

Cancer

Johfra Bosschart

Contents

Fair Use Notice	1
Johfra Bosschart et Cancer.....	1
References	3
Illustrations	4
Figure 1: Cancer. 1974.....	4
Figure 2	5
Figure 3	6
Figure 4	7

Fair Use Notice

This material is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving the included information for research and educational purposes. We believe this constitutes a “fair use” of any such copyrighted material as provided for in section 107 of the US Copyright Law. No copyright infringement is intended.

Johfra Bosschart et Cancer

[Figure 1: Cancer. 1974]

LE CRABE est un signe négatif, eau en génération.

Le soleil entre dans le cancer autour du 22 juin, juste apres avoir atteint le point le plus élevé, au début de l'été, la période de croissance. La lune gouverne le Cancer .

Le symbole correct pour ce signe n'est pas comme il est souvent représenté sur les gravures, un crabe relativement gros, mais le petit Bernard-l'Ermite dont le comportement exprime mieux le caractere de ce signe.

Le Bernard-l'Ermite prorege son fragile arriere train à l'intérieur de coquilles d'escargots abandonnées. Lorsqu'il a trop grandi pour son domicile, il part à la recherche d'une coquille à sa nouvelle dimension et s'y loge prestement. De cette position sure, notre créature veille à l'affut de sa proie que, de ses grosses pinces elle saisit promptement et qu'elle tire à l'intérieur de sa demeure pour s'en repaître à loisir.

Sa démarche, latérale ou oblique, à reculons, caractéristique du crabe. illustre bien ce signe.

Ces deux principaux traits témoignent du discernement psychologique des premiers astrologues qui ont choisi le crabe pour symbole des natifs de ce signe.

Les expériences recueillies sous Gemini sont affirmées, classées et en progres sous le Cancer. Le Cancer est un collectionneur à tous les niveaux. Au niveau matérielles natifs du Cancer rassemblent de belles choses; au niveau émotionnel-il est émotionnel par nature-” il approfondit ses expériences. Mentalement, il recueille le savoir d'une maniere

scientifique et, spirituellement, il tente d'affiner sa compréhension de la raison d'être des choses. Son point fixe c'est sa maison, son château dans lequel il se retire toujours à la fin de chaque incursion avec le nouveau trésor qu'il vient d'obtenir. Ici il est entouré de tout ce qu'il a rassemblé au long de son existence. Par nature, il est casanier et bon vivant.

La rapide retraite dans une armure protectrice au moindre signe de danger caractérise aussi la tortue, raison pour laquelle cet animal symbolisait le cancer dans l'ancienne Babylone (1).

[Figure 2]

La locomotion rétrograde du crabe illustre la propension du Cancer à se perdre lui-même avec joie dans le passé. Il vit dans un état de conscience historique et, rétrospectivement, il peut apprécier la continuité des événements. D'où la représentation du signe dans l'ancienne Amérique sous la forme du «serpent à plumes qui se déplace à reculons». Pour les Chinois c'était la coupe transversale d'un arbre dont les cercles annuels racontent l'histoire. Je les ai tous inclus dans le cadre du tableau.

[Figure 3]

Le Bernard-l'Ermite en personne repose sur ses trésors, cachés à l'intérieur d'un coffre de fer qu'il a, pour plus de sûreté, enterré dans le sable (2). Il est tendu vers la lune, la planète qui le gouverne (nous en reparlerons). Des mains émergent du cadre pour saisir les bijoux et les pierres précieuses, surtout, des aigues-marines et des pierres de lune, les bijoux de la lune; toutes choses précieuses rassemblées à un niveau matériel (3).

J'ai choisi la perle pour représenter les acquisitions dues à des expériences émotionnelles; c'est le classique symbole de la souffrance qui conduit au discernement. Une perle est, de par son existence même, le symptôme d'une maladie dans l'huître. Si un corps étranger, une pierre ou un fragment de coquille, pénètre dans l'huître, son corps, faible et sensible, une fois irrité, va réagir en recouvrant l'objet étranger de couches successives de nacre, afin d'arrondir celui-ci pour apaiser la douleur. C'est ainsi que, par la souffrance, se forme un magnifique joyau (4).

A côté de cette huître ouverte, le Kephera, le scarabée sacré de l'Égypte ancienne, roule une perle vers le haut de la pente (5). Ici le symbolisme est double. Le scarabée (scarabeus) est un coléoptère qui pond ses œufs dans le fumier qu'il a d'abord malaxé en une boule. Il roule alors la boule dans un trou déjà creusé dans ce but. En sûreté, sous terre et pourvu d'une abondante nourriture, l'œuf dans le fumier devient finalement un nouveau coléoptère. Les Égyptiens de l'Antiquité ne savaient pas qu'un œuf avait déjà été pondu dans le fumier et ils pensaient qu'un coléoptère s'était créé lui-même à partir de la matière en état de putréfaction.

C'était la génération spontanée. De nombreux Anciens croyaient que la vie apparaissait spontanément à partir de la matière en décomposition sans que le processus habituel d'implantation ait été réalisé. C'est pourquoi le bousier Kephera a été aussi considéré comme un compagnon de la Divinité qui, sans cesse, se recrée.

Dans ce cas, la boule de bouse était le soleil doré que Kephera roulait chaque jour sur le chemin des cieux, de l'est à l'ouest. C'était le symbole fondamental de la renaissance, la vie qui, d'elle-même, se renouvelle sans cesse grâce au pouvoir de Râ, le soleil.

Parce que la conscience se développe et se ranime par la douleur, j'ai substitué une perle à la boule de bouse transformant ainsi le symbole du soleil en symbole de la lune parce que la mer et tout ce qui en elle vit, tout comme l'âme, se trouvent liés pour une grande part à la lune. Ceci non seulement en raison de l'influence considérable exercée par la lune sur le flux et le reflux des marées mais aussi en raison de la subordination de nombreuses créatures de la mer au cycle lunaire dans leur comportement sexuel.

Il existe une interaction complexe entre la lune, la procréation et la mer. C'est la lune qui donne la forme et qui gouverne l'implantation ainsi que la croissance. Elle est directement concernée par la matière primordiale, l'océan primordial d'où tout a été formé et plus substantiellement par la mer d'où toute vie a évolué. L'océan est notre mère à tous. On l'appelle Mara, «qui est amer». Il est Mater Materia et il est aussi MARIE, Mère de Dieu, tout comme il est Maya, la mère du Bouddha. Ce sont des aspects différents du même principe dont l'originelle est Binah, la Mère Primordiale sur le pilier de la

forme, à gauche dans l'Arbre de Vie de la Kabbale. A côté de la lune j'ai dessiné sa révélation matérielle sous la forme de Diane ou Artémis, la chaste déesse de la chasse et du regne animal, l'éternelle vierge. Elle représente l'aspect le plus spirituel de la planète (6).

[Figure 4]

Le Bernard-l'Ermite en personne repose sur ses trésors, cachés à l'intérieur d'un coffre de fer qu'il a, pour plus de sûreté, enterré dans le sable (2). Il est tendu vers la lune, la planète qui le gouverne (nous en reparlerons). Des mains émergent du cadre pour saisir les bijoux et les pierres précieuses, surtout, des aigues-marines et des pierres de lune, les bijoux de la lune; toutes choses précieuses rassemblées à un niveau matériel (3).

J'ai choisi la perle pour représenter les acquisitions dues à des expériences émotionnelles; c'est le classique symbole de la souffrance qui conduit au discernement. Une perle est, de par son existence même, le symptôme d'une maladie dans l'huître. Si un corps étranger, une pierre ou un fragment de coquille, pénètre dans l'huître, son corps, faible et sensible, une fois irrité, va réagir en recouvrant l'objet étranger de couches successives de nacre, afin d'arrondir celui-ci pour apaiser la douleur. C'est ainsi que, par la souffrance, se forme un magnifique joyau (4).

A côté de cette huître ouverte, le Kephra, le scarabée sacré de l'Égypte ancienne, roule une perle vers le haut de la pente (5). Ici le symbolisme est double. Le scarabée (scarabeus) est un coléoptère qui pond ses œufs dans le fumier qu'il a d'abord malaxé en une boule. Il roule alors la boule dans un trou déjà creusé dans ce but. En sûreté, sous terre et pourvu d'une abondante nourriture, l'œuf dans le fumier devient finalement un nouveau coléoptère. Les Égyptiens de l'Antiquité ne savaient pas qu'un œuf avait déjà été pondu dans le fumier et ils pensaient qu'un coléoptère s'était créé lui-même à partir de la matière en état de putréfaction.

C'était la génération spontanée. De nombreux Anciens croyaient que la vie apparaissait spontanément à partir de la matière en décomposition sans que le processus habituel d'implantation ait été réalisé. C'est pourquoi le bousier Kephra a été aussi considéré comme un compagnon de la Divinité qui, sans cesse, se recrée.

Dans ce cas, la boule de bouse était le soleil doré que Kephra roulait chaque jour sur le chemin des cieux, de l'est à l'ouest. C'était le symbole fondamental de la renaissance, la vie qui, d'elle-même, se renouvelle sans cesse grâce au pouvoir de Râ, le soleil.

Parce que la conscience se développe et se ranime par la douleur, j'ai substitué une perle à la boule de bouse transformant ainsi le symbole du soleil en symbole de la lune parce que la mer et tout ce qui en elle vit, tout comme l'âme, se trouvent liés pour une grande part à la lune. Ceci non seulement en raison de l'influence considérable exercée par la lune sur le flux et le reflux des marées mais aussi en raison de la subordination de nombreuses créatures de la mer au cycle lunaire dans leur comportement sexuel.

Il existe une interaction complexe entre la lune, la procréation et la mer. C'est la lune qui donne la forme et qui gouverne l'implantation ainsi que la croissance. Elle est directement concernée par la matière primordiale, l'océan primordial d'où tout a été formé et plus substantiellement par la mer d'où toute vie a évolué. L'océan est notre mère à tous. On l'appelle Mara, «qui est mère». Il est Mater Materia et il est aussi MARIE, Mère de Dieu, tout comme il est Maya, la mère du Bouddha. Ce sont des aspects différents du même principe dont l'origine est Binah, la Mère Primordiale sur le pilier de la forme, à gauche dans l'Arbre de Vie de la Kabbale. A côté de la lune j'ai dessiné sa révélation matérielle sous la forme de Diane ou Artémis, la chaste déesse de la chasse et du regne animal, l'éternelle vierge. Elle représente l'aspect le plus spirituel de la planète (6).

References

Original Source: <http://johfra.no.sapo.pt/CaranguejoPage.htm>

QBL Mirror: <http://qbl.com.br/?p=105>

License: Unknown

Illustrations

Figure 1: Cancer. 1974



Figure 2

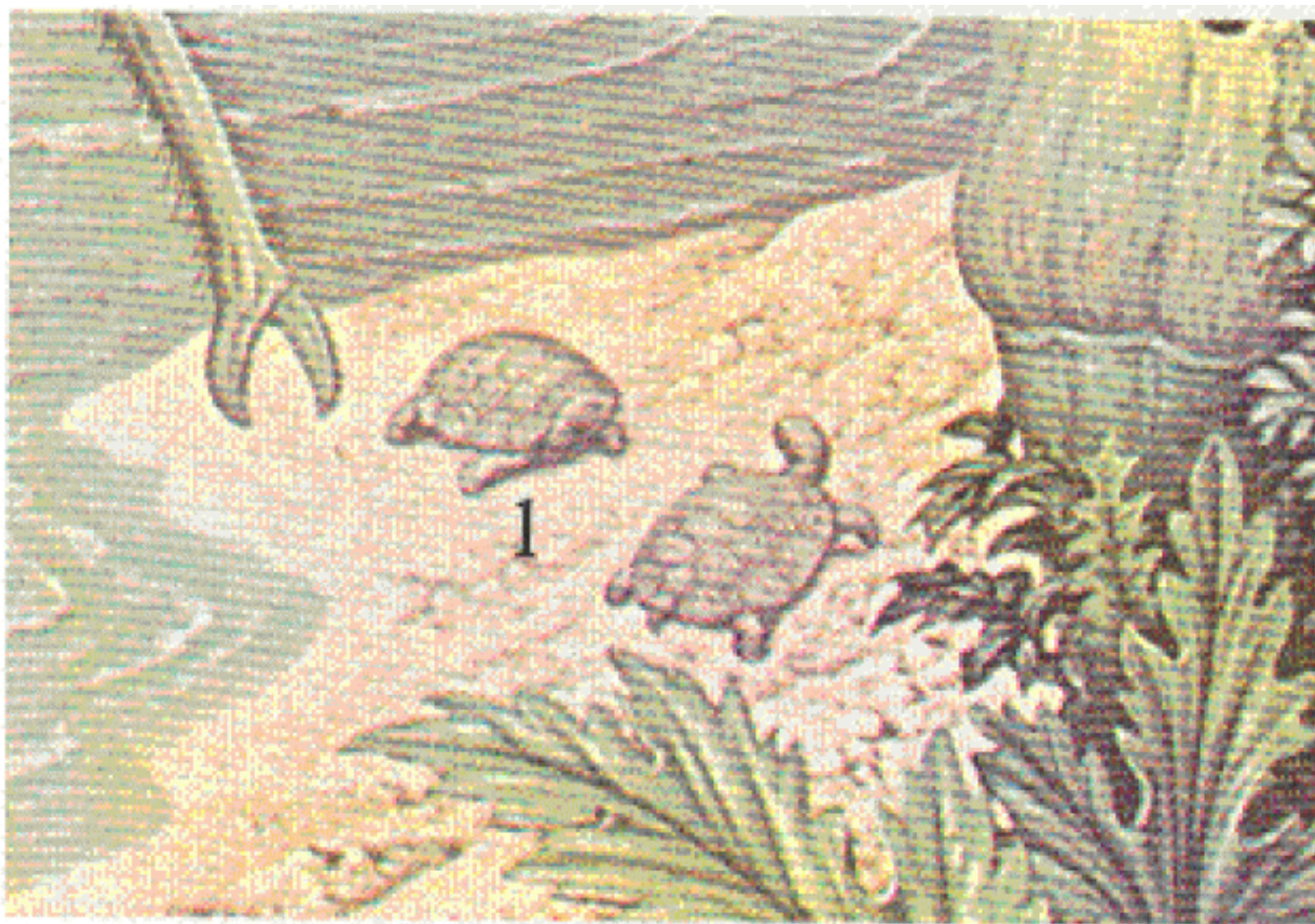


Figure 3



Figure 4

